# **KARTA KURSU**

Kierunek: *Biolingwistyka z komunikacją kliniczną*

Studia II stopnia (magisterskie), semestr 1

Rok akademicki: 2025/2026

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Antropologia ciała |
| Nazwa w j. ang. | Anthropology of body |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Mgr Katarzyna Majca-Lipa  (Szkoła Doktorska UKEN) | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Antropologii i Teorii Literatury |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest wyposażenie studenta w wiedzę z zakresu antropologicznych studiów nad ciałem, ze zwróceniem uwagi na wybrane sposoby rozumienia ciała oraz komunikowania (o) nim. Ponadto celem przedmiotu jest kształtowanie postawy uważnego, świadomego, empatycznego odbiorcy rzeczywistości społeczno-kulturowej oraz nabywanie przez osoby studiujące umiejętności dotyczących swobodnej wypowiedzi na temat funkcjonowania, modyfikacji, pamięci ciała. Kurs jest prowadzony w języku polskim. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Podstawowa wiedza dotycząca antropologii kulturowej. |
| Umiejętności | Umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy z zakresu antropologicznych studiów nad ciałem do reagowania na biologicznie, społecznie i kulturowo motywowane sytuacje i stany somatyczne w kontakcie z drugim człowiekiem i otoczeniem. |
| Kursy | Nie dotyczy. Zajęcia odbywają się w I semestrze studiów. |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| Po ukończeniu kursu student:  **W01 –**  posiada wiedzę na temat wybranych teorii ciała (np. Maurice’a Maerlau-Ponty’ego, Richarda Shustermana, Judith Butler).  **W02 –** wie, czym charakteryzuje się antropologiczne, sensotwórcze, wulnerabilne i somatoestetyczne postrzeganie ludzkiego ciała;  **W03** – posiada wiedzę na temat biologicznych, społecznych, kulturowych i hybrydalnych modyfikacji ludzkiego ciała;  **W04** – ma wiedzę na temat teorii pamięci ciała.  **W05 –** ma wiedzę dotyczącą społecznych i kulturowych sposób postrzegania ciała karmionego, cierpiącego, umierającego, zdrowego, sprawnego i in.;  **W06** – zna pojęcia takie jak somatopoetyka, styl somatyczny, somatekst, autoetnografia, sensoryczna etnografia;  **W07** – zna językowe sposoby komunikowania ciała, techniki pozwalające „ucieleśnić” tekst i „utekstowić” ciało. | K\_W2  K\_W3  K\_W7  K\_W12 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| Po ukończeniu kursu student:  **U01** – potrafi wykorzystać wiedzę na temat kulturowych i społecznych uwarunkowań konceptualizacji ludzkiego ciała, jest świadomy językowych ograniczeń i dylematów w wyrażaniu własnej cielesności; potrafi precyzyjnie i świadomie formułować własne stanowisko na temat określonych zagadnień ujętych w zakresie antropologicznych studiów nad ciałem,  **U02** – dostrzega przydatność terminologii somatologicznej w refleksji biolingwistycznej, potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę w celu formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów badawczych, poprzez właściwy dobór źródeł i informacji, ich ocenę, krytyczną analizę, syntezę i twórczą interpretację.  **U03** – potrafi w sposób empatyczny i wspierający informować drugą osobę (np. pacjenta) o jej stanie zdrowia, pamiętając o podmiotowym traktowaniu rozmówcy, także w aspekcie psychofizycznym. | K\_U3  K\_U5  K\_U6 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| Po ukończeniu kursu student:  **K01** – jest odpowiedzialny i świadomy konsekwencji używania określonych pojęć i terminów funkcjonujących w zakresie nazywania określonych deformacji i chorób ciała.  **K02** – zachowuje dbałość o precyzję i empatię w językowych sposobach wyrażania ciała i o ciele.  **K03 –** jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz własnych umiejętności. | K\_K1  K\_K2  K\_K3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  | 16 | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Analiza tekstów kultury połączona z dyskusją, elementy wykładu z użyciem prezentacji multimedialnej. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Test zaliczeniowy |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  | x |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  | x |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  | x |
| W04 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  | x |
| W05 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  | x |
| W06 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  | x |
| W07 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  | x |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  | x |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  | x |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | x |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | x |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | x |
| K03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | x |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Krótki test zaliczeniowy (z wykorzystaniem różnych modeli zadań) przeprowadzony na ostatnich zajęciach. Udział w dyskusjach w trakcie spotkań audytoryjnych.  Obecność na zajęciach jest obowiązkowa zgodnie z regulaminem studiów  (§ 20, pkt. 2 i 3): <https://www.uken.krakow.pl/studia/regulaminy-studiow/regulamin-studiow> |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Kurs, jako prowadzony w trybie stacjonarnym i zdalnym, jest tożsamy. |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Wybrane teorie ciała: Maurice Merleau-Ponty, Richard Shusterman, Judith Butler. 2. Biologiczne, społeczne, kulturowe, hybrydalne modyfikacje ciała (wybrane przykłady). 3. Pamięć ciała. 4. Obrazy i wzory ciała (uroda, dieta, sprawność wobec politeizmu piękna). 5. Ciało i śmierć (ontologia martwego ciała, fragmenty dyskursu żałobnego). 6. Ciało i tekst (co to znaczy: utekstowić ciało, ucieleśnić tekst). 7. Somatopoetyka, styl somatyczny, somatekst na wybranych przykładach (także autoetnograficzność / sensoryczna etnografia; związki ciała z miejscem). |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1. *Antropologia ciała. Zagadnienia i wybór tekstów,* red. M. Szpakowska, Warszawa 2008 (wybór) 2. Drwięga Marek, *Semantyczna teoria ciała, czyli Maurice’a Merleau-Ponty’ego rozważania o cielesności*, [w:] *Ciało człowieka. Studium z antropologii filozoficznej,* Księgarnia Akademicka, Kraków 2002, s. 163-226. 3. Dębska Hanna, *Somatyzacja dominacji. Ciało w teorii Pierre`a Bourdieu*, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Sociologica” 2015, vol. 1, s. 18–38. 4. Domańska Ewa, *Nekros. Wprowadzenie do ontologii martwego ciała*, Warszawa 2017. 5. Dziadek Adam, *‘Soma’ i ‘sema’ – zarys krytyki somatycznej*, [w:] *Literackie reprezentacje doświadczenia*, red. W. Bolecki, E. Nawrocka, Warszawa 2007, s. 69–82. 6. Filipowicz Anna, *Sztuka mięsa. Somatyczne oblicza poezji*, Gdańsk 2013 (fragmenty) 7. *Fragmenty dyskursu żałobnego*, red. M. Ganczar, M. Ładoń, G. Olszański, Gdańsk 2021 (wybór). 8. Giddens Anthony, *Nowoczesność i tożsamość. „Ja” i społeczeństwo w epoce późnej nowoczesności*, tłum. A. Szulżycka, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010 (fragmenty). 9. Guzowska Beata, *Kategoria estetyzacji w  ponowoczesności. Analiza wybranych zagadnień z filozofii kultury*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2019 (fragmenty). 10. Łebkowska Anna, *Jak ucieleśnić ciało: o jednym z dylematów somatopoetyki*, „Teksty Drugie” 2011, nr 4, s. 11–27. 11. Łebkowska Anna, *Somatopoetyka,* [w:] *Kulturowa teoria. Poetyki, problematyki, interpretacje*, red. T. Walas, R. Nycz, Kraków 2012, s. 101–136. 12. Boruszkowska Iwona, *Écriture patographique: język i pismo podmiotu defektywnego [w:] Fragmenty dyskursu maladycznego*, red. Maciej Ganczar, Ireneusz Gielata, Monika Ładoń, Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2019, s. 36–52. 13. Marzec Jarosław, *Ciało w procesie konstruowania tożsamości*, „Kultura – Społeczeństwo – Edukacja” 2018, nr 2, s. 259–284. 14. Obada-Sakson Olga, *Pamięć ciała. Ja cielesne w relacji przywiązania i w traumie*, Warszawa 2009 (fragmenty). 15. Ociepa Łukasz, *Ciało jako proces. Uprzedmiotowienie ciała we współczesności*, Łódź 2022 (fragmenty). 16. Rothschild Babette, *Ciało pamięta. Psychologia traumy i terapia osób po urazie psychicznym*, tłum. R. Andruszko, Kraków 2014 (fragmenty) 17. Shusterman Richard, *Świadomość ciała. Dociekania z zakresu somaestetyki*, tłum. W. Małecki, S. Stankiewicz, Kraków 2016 (fragmenty). 18. Shusterman Richard, *Myślenie ciała. Eseje z zakresu somaestetyki*, Książka i Prasa, Warszawa 2016 (fragmenty). 19. *Ucieleśnienia: ciało w zwierciadle współczesnej humanistyki: myśl, praktyka, reprezentacja*, red. A. Wieczorkiewicz, J. Bator, Warszawa 2007 (wybór). |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. *(Nad)użycia ciała w kulturze*, red. T.Rachwał, K. Więckowska, Wydawnictwo Naukowe UMK, 2012. 2. Abramović Marina, *The Artist Is Present* [performance], Museum of Modern Art, Nowy Jork 2010, <https://www.moma.org/calendar/exhibitions/964>; <https://www.flickr.com/photos/themuseumofmodernart/albums/72157623741486824/page14> (dostęp: 10.10.2025 r.). 3. *Barbie* [film], reż. G. Gerwig, Warner Bros. Entertainment Polska 2023. 4. *Body Worlds. Educational materials. Student Guide*, Institute for Plastination, <https://bodyworlds.com/exhibitions/human/> (dostęp: 10.10. 2025 r.). 5. *Body/Ciało,* [film], reż. M. Szumowska, Kino Świat 2015. 6. Butler Judith, *Ramy wojny. Kiedy życie godne jest opłakiwania?* tłum. A. Czarnacka. Warszawa 2011. 7. *Ciała zdruzgotane, ciała oporne. Afektywne lektury XX wieku*, red. A. Lipszyc, M. Zaleski, Warszawa 2015 (wybór). 8. Czyżak Agnieszka, *Przestrzenie starości w literaturze najnowszej – przekraczanie progu*, [w:] *Przestrzenie geo(bio)graficzne w literaturze,* red. E. Konończuk, E. Sidoruk, Białystok 2015, s. 223-244. 9. Dauksza Agnieszka, *Ocean niespokojny. Przegrywy i uciekinierzy z apatii* [w:] *Ludzie nieznaczni. Taktyki przetrwania*, słowo / obraz terytoria, Kraków–Gdańsk 2024. 10. Dziadek Adam, *Projekt krytyki somatycznej*, Warszawa 2014 (fragmenty). 11. *Ex machina*, [film] reż. A. Garland, United International Pictures 2014. 12. Federici Sylvia, *Poza granicami skóry. Przemyśliwanie, przekształcanie i odzyskiwanie ciała we współczesnym kapitalizmie*, tłum. J. Bednarek, Instytut Wydawniczy Książka i Prasa, Warszawa 2022 (fragmenty). 13. Irigaray Luce, *Ciało-w-ciało z matką*, tłum. A. Araszkiewicz, Wydawnictwo eFKa, Kraków 2000. 14. Jakubowska Honorata, *Kiedy płeć nie ma znaczenia. Nie/normatywne ciała w dyskursie narodowym i sportowego sukcesu*, „Przegląd Socjologii Jakościowej” 2015, nr 2, s. 117-129. 15. Karwatowska Małgorzata*, Ciało kobiece vs. ciało męskie (na podstawie werbalizacji studentów)*, **„**Białostockie Archiwum Językowe” 2013, nr 13, s. 117–130. 16. Krzysztof Zalewski, *Miłość, miłość*, [wideoklip], wideoklip muzyczny z zapisem performansu z udziałem Krzysztofa Zalewskiego, Natalii Przybysz oraz Blue Un Sok Kima, reż. P. Okopa, Contemporary Art Festival, Kraków 2017, <https://www.youtube.com/watch?v=IEiRPInizgQ> (dostęp: 10.10.2025 r.). 17. Marzec Andrzej, *Obrazoburcze ciało. Cielesność jako miejsce subwersji i oporu*, [w:] *(Nad)użycie ciała w kulturze*, red. T. Rachwał, K. Więckowska, Toruń 2012, s. 47–64. 18. *Memento* [film], reż. Ch. Nolan, Monolith 2000. 19. Merleau-Ponty Maurice, *Fenomenologia percepcji*, tłum. M. Kowalska, J. Migasiński, Aletheia, Warszawa 2001 (fragmenty). 20. Obremski Krzysztof, *Ciało – płeć – kultura*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2015 (fragmenty). 21. Rybicka Elżbieta, *Auto/bio/geo/grafie*, „Białostockie Studia Literaturoznawcze” 2013, nr 4, s. 7–23. 22. Skorupa Ewa, *Fizjonomika jako sztuka obserwacji i portretu*, Białystok 2023 (fragmenty). 23. *Somatotes. Cielesność w ujęciu historycznym,* red. R. Matuszewski, Warszawa 2012 (wybór) 24. Świerkosz Monika, *Feminizm korporalny w badaniach literackich. Próba wyjścia poza metaforykę cielesności*, „Teksty Drugie” 2008, nr 1–2, s. 75–95. 25. Wala Katarzyna, Pietrowiak Kamil, *Antropologia zmysłów i sensoryczna etnografia – geneza, założenia, podejścia badawcze*, „Etnografia. Praktyki, Teorie, Doświadczenia” 2018, nr 4, s. 15–40. 26. Wiśniewska Lidia Anna, *Kult ciała a starość. Refleksje psychologiczne*, „Rocznik Andragogiczny” 2014, nr 21, s. 259–270. 27. Wojciechowska Ewa, *Ciała otwarte, ciała zamknięte*, „Civitas” 2017, nr 21, s. 83-106. 28. Żmudzka-Brodnicka Monika, *Ciało na hedonistycznej karuzeli,* [w:] *Psychologia pozytywna w aktywności fizycznej i fizjoterapii*, red. D. Wilczyńska, F. Makurat, Gdańsk 2015, s. 57–68. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | - |
| Konwersatorium, ćwiczenia, laboratorium, itd. | 16 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 2 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 16 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 2 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | - |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia/pracy zaliczeniowej | 14 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 50 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |